

# CONCERTO PER TREDOZIO



**Giovedì 1 agosto ore 21.00**  
**TREDOZIO** Via XX Settembre (Palazzo Fantini)

X

## **LA TOSCANINI NEXT TRIO**

ANDREA CORUZZI *fisarmonica*

EOIN SETTI *sax*

MARTINO MORA *batteria*

IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TOSCANINI

**Musiche di Galliano, Gershwin, Piazzolla, Pattacini**

**Ingresso con offerta libera** a favore della ricostruzione di Tredozio

La musica, la bellezza, lo stare insieme è un momento fondamentale per celebrare la forza e la perseveranza che ha dimostrato e che continua a dimostrare Tredozio dopo il 2023 *annus horribilis* che, tra l'alluvione di maggio e il terremoto di settembre, ha lasciato in tanti segni e gravi conseguenze.

La sua gente sa e lo dimostra costantemente: è importante ripartire su tutti i fronti.

ERF, con un concerto cerca di regalare un momento di bellezza e divertimento e di coinvolgere un pubblico eterogeneo e la stampa per far parlare di questo luogo sempre bello anche in mezzo alle difficoltà. Il concerto in collaborazione con la **Fondazione Toscanini** vede protagonista **La Toscanini Next Trio**, composto da tre giovani straordinari musicisti, propone un programma brillante e coinvolgente e mette in campo autori di celebri brani: dalla musica classica con impronte jazzistiche di **Gershwin**, al celebre *tango nuevo* di **Piazzolla**, fino alla musica di **Galliano**, celebre artista e raffinato compositore, e alla musica di **Pattacini**, autore di tanti valzer, tanghi, mazurke e polke, che ha saputo valorizzato la musica popolare del nostro territorio.

**La Toscanini NEXT** è un progetto orchestrale innovativo della Fondazione Arturo Toscanini, realizzato in collaborazione e con il sostegno della rete culturale della Regione Emilia-Romagna.

Nata nel 2020 da percorsi di Alta Formazione per dare un'opportunità di lavoro ai giovani, è formata da musicisti under35 selezionati tra le eccellenze musicali emergenti, con evidenti qualità solistiche e polistrumentistiche. Cifre stilistiche e musicali sono l'interazione e la fusione di generi e stili differenti, la qualità performativa di eccellenza e la forte innovatività progettuale. Ogni musica proposta viene scelta, elaborata, trascritta, arrangiata all'interno del Laboratorio NEXT, per creare un timbro orchestrale dalla spiccata personalità e un repertorio caratterizzante e unico. Quattro gli ambiti musicali di riferimento: sinfonico-operistico in chiave pop/rock (rielaborazioni/trascrizioni dal grande repertorio); incidental music (musica per danza e prosa, musical e cabaret); global music (musica delle tradizioni popolari nazionali e internazionali); soundtrack (colonne sonore, musica per arti visive, games, cortometraggi, docufilm).

La Toscanini NEXT è una community orchestra che in quattro anni di attività è stata protagonista di circa 200 concerti, portando la musica nelle piazze, nelle periferie cittadine, nei luoghi della cultura e della memoria, per avvicinarsi al pubblico anche nei luoghi più periferici e non tradizionali e creare nell'ascoltatore una nuova consapevolezza dell'esperienza musicale.

Ha debuttato nel 2020 al Teatro Regio di Parma con Mogol. Tra le produzioni più importanti si ricordano la partecipazione a Festival Verdi, Festival Toscanini, Festival Mundus, Emilia Romagna Festival Summer, Festival Scorre, Festival Angelica con Shaloma Locomotiva Orchestra 44+1 insieme a Mirco Mariani; inoltre si ricordano i tour estivi che hanno portato in modo capillare sul territorio circa 200 concerti tra i quali: Next for Verdi, Next for Toscanini, Piazzolla 100!, Americhe, Film Music, Opera and Pop, Dear Giulietta ed il grande Concerto di Natale al Teatro Regio di Parma con Wayne Marshall.



Nel 2022 La Toscanini NEXT ha oltrepassato i confini regionali e nazionali con un tour di concerti in Italia, in Brasile e in Germania ed inoltre ha partecipato a progetti musicali inclusivi e ad alta accessibilità (*Concertosa. Il Fantaregno della Musica; Il libro più bello*). Nel 2023 a Bologna La Toscanini NEXT e Cristina Zavalloni sono stati i protagonisti del concerto *NEXT Christmas!*. Fin dalla fondazione direttore principale è Roger Catino, che ne cura anche trascrizioni e arrangiamenti.

