

TREDOZIO Palazzo Fantini  
26 agosto 2023

## **“Intorno a la Serenissima”**

*Tra il 1500 ed il 1750 Venezia, rappresentò uno dei centri culturali più fiorenti ed importanti d'Europa. Essa diede i natali a compositori come il polistrumentista Platti, considerato fra i principali ideatori della Sonata “moderna”, che vide la Sua arte musicale svilupparsi successivamente in Germania al servizio del principe-vescovo di Würzburg; il nobile dilettante e poliedrico Alessandro Marcello che divise la Sua vita tra la musica, la pittura, la filosofia, la matematica e l'attività politico/diplomatica in Oriente; il Prete rosso Antonio Vivaldi, la cui arte influenzò in maniera profonda la cultura popolare e di massa, la cui musica superò i confini nazionali e fu oggetto di studio ed elaborazione da parte di insigni compositori coevi (come i concerti dell'Estro Armonico trascritti da Johann Sebastian Bach per organo e clavicembalo) Altri, come il mitteleuropeo (modenese di nascita) Antonio Maria Bononcini, vi si trasferirono per studiare ed operare in qualità di musicista.*

Giovan Battista Platti (1697-1763)

### **Sonata n. 1 per violoncello e b.c.**

*Adagio, Non presto, Largo, Allegro*

Alessandro Marcello (1673-1747)

### **Concerto per oboe e orchestra**

trascritto da J.S. Bach (1685-1750) BWV 974

*(senza indicazione di tempo), Adagio, Presto*

Antonio Maria Bononcini (1677-1726)

### **Sonata per violoncello e b.c.**

*Andante, Allegro, Minuetto grazioso*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

### **Concerto per violino e orchestra**

trascritto da J.S. Bach BWV 973

*Allegro assai, Largo, Allegro*

Antonio Vivaldi (1670-1736)

### **Sonata V RV 44 per violoncello e b.c.**

*Largo, Allegro, Largo, Allegro*

ACCADEMIA HERMANS

**Alessandra Montani** violoncello barocco

**Fabio Ciofini** clavicembalo

**Alessandra Montani** si diploma in violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida di F. Pepicelli. Nel 2007 consegue il diploma accademico di II livello presso l'I.S.S.M. "G. Briccialdi" di Terni ottenendo la massima votazione e la Lode e nel 2010 consegue il diploma di abilitazione all'insegnamento del



violoncello presso l'Istituto "G. Braga" di Teramo con il massimo dei voti. Si è perfezionata con M. Brunello presso l'Accademia Chigiana di Siena, M. Chen presso il Centro Sammarinese studi musicali e P.N. Masi presso l'Accademia di Imola per la musica da camera (con il Nahars Piano Trio). Nel 2000 si avvicina alla musica antica e diviene uno dei soci fondatori dell'ensemble barocco "Accademia Hermans". Da allora inizia un percorso che la porterà a perfezionarsi in violoncello barocco presso la scuola Civica di Milano con il M° G. Nasillo e a tenere concerti, con l'ensemble suddetto ed in duo con l'organo, in molte tra le più importanti stagioni e festivals di musica antica in Italia, Spagna, Portogallo, Olanda, Finlandia, Germania, Serbia, Svizzera, Inghilterra (presso la Wigmore Hall di Londra), Russia (presso la Filarmonica di Ekaterimburg), Estonia, più volte in USA, Canada, Giappone e

Messico. Con Accademia Hermans ha inciso 16 cds per Bottega Discantica, Brilliant Classic e Glossa. Alessandra Montani suona un violoncello Boivin-Grasset del 1740. Di rilievo anche la sua attività come quartettista: fa parte infatti per 13 anni del Quartetto di Roma con il quale è più volte invitata in festivals e stagioni concertistiche internazionali in Italia, Spagna, Belgio, Algeria, Norvegia, Olanda, Germania, Singapore dove ha tenuto masterclasses di violoncello e quartetto presso la Academy of Fine Art, USA effettuando concerti e masterclass presso la Stanford University (San Francisco) e la Washington State University. Con il quartetto si è esibita anche in diretta Euroradio dal Quirinale, presso la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Valencia e il Palacio Réal di Madrid sul violoncello Stradivari della collezione reale e ha inciso 8 cd per diverse case discografiche: Bottega Discantica, Naxos, Bayerische Rundfunk di Monaco, Radio 3. Insegna Musica da Camera presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza.

**Fabio Ciofini** ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca.

Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna - International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix e Washington State University of Seattle - master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrika etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca



risuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings - Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). E' Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell'Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico del Segni Barocchi Foligno Festival. Insegna tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni.